

Table des matières

Introduction	3
Questions de sources	7
Les archives de l'épuration	9
Les archives sonores	11
Les archives écrites de la radio	14
Les archives de l'opinion	15

PARTIE 1

L'ÉPURATION DES ONDES

Prologue. Les procès judiciaires	25
La chasse aux « collabos »	25
Les procès judiciaires de la radio	29
<i>Délimitation de la collaboration par la radio</i>	30
<i>Sévérité et conséquences</i>	33
<i>Deux poids deux mesures</i>	39
<i>La correction des excès</i>	43
Chapitre 1. Les tribunaux de la radio	51
Comité provisoire, Commission d'enquête et Jury d'honneur	52
Sanctions	54
Chapitre 2. Les fautes patriotiques	59
Des professions antipatriotiques	59
<i>De la responsabilité des chefs</i>	59
<i>Du (non-)sens politique de la musique</i>	60
<i>De l'engagement par la littérature</i>	62
Des « fautes professionnelles »	63
<i>La reprise du travail</i>	63
<i>De l'atteinte à l'ordre professionnel : promotions et transferts</i>	64

<i>Du talent à l'esprit de lucre</i>	66
Inciviques après le travail	67
<i>La grille des fautes patriotiques</i>	67
<i>Compensation résistante</i>	72
La fabrique d'(anti)héros : l'épuration comme procédure de définition des figures collabos et résistantes	74
Chapitre 3. De la contestation à la « désescalade »	81
L'épuration contagieuse	82
La « loterie »	84
Les vœux d'une commission de révision	91
La désescalade	94
<i>La Commission de révision de l'INR (1951-1953)</i>	94
<i>La Commission de révision auprès des services du Premier ministre (1953-1956)</i>	96
Relecture de la geste collaborationniste	100
Chapitre 4. Les « indiffusables »	107
L'épuration administrative : les agents de l'INR face aux autres fonctionnaires	108
<i>Une impossible histoire de chiffres : la superposition des épurations</i>	108
<i>Des écarts à la norme étatique</i>	111
L'épuration professionnelle et syndicale : les métiers de la radio en dehors de l'INR	114
<i>L'épuration de la presse</i>	115
<i>L'épuration des lettres</i>	116
<i>L'épuration de la scène</i>	117
L'épuration des collaborateurs indépendants : agents contre pigistes	120
<i>Les listes d'interdits</i>	121
<i>Les erreurs d'instruction</i>	123
<i>Révision et ajustement des peines</i>	124
Mais que fallait-il faire ?	125

Chapitre 5. Interférences et hypocrisies	135
Éclatement institutionnel	136
<i>L'étrange bicéphalité de la radio libérée</i>	136
<i>Un combat politique pour la maîtrise du média</i>	139
<i>Les retombées de la dualité de régime sur l'épuration</i>	141
Une institution parastatale : navigation entre une épuration administrative et professionnelle	142
<i>L'instabilité du statut de la radio et de son personnel</i>	143
<i>Une procédure épuratoire accrochée aux prescrits ministériels de l'épuration administrative</i>	145
<i>Des écarts à la norme : une épuration professionnelle</i>	147
Les contraintes de la relève	148
<i>Les « inépurables »</i>	149
<i>Les indésirables</i>	156
Un renouvellement des cadres	166
<i>Une lutte des classes à travers l'épuration</i>	166
<i>Une lutte idéologique à travers l'épuration</i>	169
<i>Résistants/abstinentes vs collabos</i>	171

PARTIE 2 LES ONDES IMPURES

Introduction	183
Chapitre 6. La guerre des ondes	185
Une boîte magique	186
La radio allemande sur pied de guerre	186
<i>L'âge des foules</i>	186
<i>L'armement des ondes allemandes</i>	187
<i>L'invasion des éthers étrangers</i>	189
Le rêve nazi d'une radio européenne	191
<i>Le tentaculaire Deutsche Europa Sender</i>	192
<i>La mégalomanie de Radio-Union et Interradio : du son à l'image</i>	194
<i>L'Union « Internationale » de Radiodiffusion</i>	196

Le rêve allié d'une radio européenne	198
<i>La force de la BBC</i>	198
<i>L'Alliance européenne de radiodiffusion</i>	199
Les radios clandestines	201
<i>Les Geheime Sender allemands</i>	201
<i>Les Research Units britanniques</i>	202
<i>La Mission Samoyède</i>	206
Chapitre 7. Les ondes en uniforme	217
La mise au pas	218
<i>Les consignes de presse</i>	218
<i>La censure</i>	219
<i>L'uniformisation des contenus : les thèmes de propagande</i>	221
<i>Un média plus consensuel</i>	223
L'emballage	224
<i>De l'art de médiatiser</i>	224
<i>De l'attractivité</i>	225
<i>De l'interaction</i>	228
La mobilisation technique	232
Chapitre 8. De l'hypertrophie des effets	241
Être auditeur sous l'occupation allemande	242
<i>Le rétrécissement du parc récepteur</i>	242
<i>Une écoute inconfortable</i>	247
Chronique d'un échec annoncé	250
<i>Démographie, ethnographie et géographie des publics</i>	250
<i>Chronologie de la réception</i>	252
De la fabrique ou du reflet de l'opinion ?	258
Chapitre 9. Le mythe de « Radio Londres »	269
Radio Londres gagne la « guerre des boutons »	270
<i>Des sources concordantes</i>	270
<i>Dramaturgie d'une expérience « résistante »</i>	275
La réception de « Radio Londres » sous l'occupation	277

« <i>Tout le monde écoutait Londres</i> »	277
<i>Les voix de l'autorité légitime ?</i>	278
<i>Les voix de la Liberté, de la Vérité et de la Justice ?</i>	283
<i>Un succès d'antenne ?</i>	289
<i>Une écoute dangereuse ?</i>	290
<i>La Radio de la résistance ?</i>	293
La construction d'un mythe : processus et intérêts	297
<i>Un ralliement post-débarquement</i>	297
<i>La mémoire collective : le besoin de patriotisme</i>	299
<i>La mémoire individuelle : l'attrait du héros</i>	302
<i>De la canonisation de Radio Londres à une épuration intransigeante</i>	303
Chapitre 10. Le chant des sirènes allemandes	317
Le personnel de la radio volée : une radicalisation progressive	318
Les contenus de la propagande : une radicalisation parallèle	323
<i>La propagande culturelle : entre nationalisation et germanisation</i>	323
<i>La propagande politique : l'Europe nouvelle sous l'égide du Reich allemand</i>	326
<i>Hystérie et propagande clandestine</i>	328
Différences d'ondes	332
<i>Radio Bruxelles et Zender Brussel au diapason</i>	332
<i>Des traces de la Flamenpolitik</i>	333
De la responsabilité de l'homme de radio	339
Chapitre 11. Fausses notes patriotiques	349
L'esthétique raciste de la musique dans l'Allemagne nazie	349
De la propagande par la musique	351
La musique, le « grand aimant de la radio »	353
Une partition maîtrisée ? Entre contrôle et espaces de liberté	356
<i>Les traces du contrôle : censure ou autocensure ?</i>	356
<i>Les traces de liberté : résistance musicienne ou concession délibérée de l'occupant ?</i>	357
Des musiciens traîtres ou résistants ?	362

Chapitre 12. Les (dé)raisons de la collaboration à la radio	369
Radiographie des mobiles de la collaboration	370
<i>La sérénade des conseils de l'été 1940</i>	370
<i>Du « coma » à l'« accoutumance biologique »</i>	372
<i>L'appât du pain</i>	374
<i>De l'opportunité à l'opportunisme</i>	376
<i>Pressions et menaces</i>	377
<i>Des motivations idéologiques : de l'accommodation au collaborationnisme véritable</i>	380
De la collaboration « tactique » : des résistants à la radio collabo	381
<i>Petits sabotages et grandes résistances</i>	381
<i>Les arrestations</i>	385
Du principal et de l'accessoire	387
<i>Le mauvais exemple des résistants et l'immunité des conseillers</i>	387
<i>« Le châtimement des victimes »</i>	390
Chapitre 13. Les voix de Sender Brüssel	401
Méthodologie, terminologie et précautions épistémologiques	402
Le profil prosodique de la radio de guerre	404
<i>Les mesures mélodiques : une voix forte</i>	404
<i>Les mesures temporelles : une radio lente</i>	406
<i>L'accentuation : une radio emphatique ?</i>	410
La fabrique d'émotions	412
<i>La dramatisation</i>	412
<i>L'objectivation</i>	414
<i>L'organe de la peur</i>	415
Chapitre 14. David contre Goliath	421
Le politique, la propagande et la radio	422
<i>La radio, arme de guerre en Allemagne</i>	422
<i>La radio, arme de paix en Belgique</i>	423

Le (faible) rayonnement de la radio belge à la veille de la guerre	430
<i>Un poste de faible puissance</i>	431
<i>Des ondes courtes trop courtes</i>	432
<i>Le Palais de la radio et ses vices cachés</i>	433
<i>Une programmation impopulaire</i>	435
<i>Pas d'allemand sur les ondes</i>	438
De la mobilisation à la capitulation de l'INR	439
Conclusion	449
Bibliographie	463
Sources inédites	463
Archives sonores	466
Interviews et sources orales	466
Sources imprimées	468
Littérature	473