

Table des matières

Introduction

Vincent Capt, Amélie Lemieux, Kathy Similowski et Rachid Souidi 7

Littératie informationnelle et sémiotisation de l'information par des internautes québécois du primaire

Joannie Pleau et Jean-François Boutin 15

Introduction 15

1. La sémiotisation de l'information multimodale en ligne 16

1.1. *L'information multimodale (numérique et en ligne)* 17

1.2. *De l'intention (de sémiotisation) à l'interaction réception/production* 17

2. La compréhension de la sémiotisation de l'information consultée en ligne comme voie de solution à la désinformation 18

2.1. *L'internaute de 6^e année et sa sémiotisation d'informations consultées en ligne* 19

2.2. *Des propositions initiales pour formaliser la sémiotisation de l'information* 24

Conclusion 25

Textes officiels 25

La lecture documentaire numérique : pratiques d'enseignement en France et en Belgique francophone éclairées par l'enquête PIRLS 2021

Marine André, Virginie Dupont, Patricia Schillings et Juliette Renaud 27

Introduction 27

1. L'enquête PIRLS 2021 28

2. Les pratiques de classes intégrant le numérique dans l'enseignement et l'apprentissage de la lecture déclarées dans PIRLS 2021 29

2.1. *Le numérique comme objet d'enseignement-apprentissage* 29

2.2. *Le numérique comme moyen d'enseignement-apprentissage* 30

2.3. *Discussion : des processus cognitifs inégalement entraînés* 33

3. Le sentiment de compétence des élèves dans l'utilisation du numérique 35

3.1. <i>Un faible sentiment de compétences des élèves belges et français</i>	35
3.2. <i>Discussion : des Digital natives ?</i>	37
4. La formation des enseignants en matière numérique	38
4.1. <i>Des constats issus de l'enquête PIRLS 2021...</i>	38
4.2. <i>...et des outils pour les dépasser !</i>	39
Conclusion	40
Documents officiels	40

Explorer les passages d'un langage à l'autre pour développer les compétences des élèves en production : résultats d'une expérimentation en cycle 3

Magali Brunel	41
Introduction	41
1. Cadre théorique	43
1.1. <i>Multimodalité et transmodalité : mobiliser différents langages pour s'exprimer</i>	43
1.2. <i>Didactique de l'écriture : privilégier « l'entrée en écriture »</i>	43
1.3. <i>L'intérêt de la construction et de la manipulation pour conceptualiser</i>	44
2. Cadre expérimental	45
2.1. <i>Démarche et hypothèse de recherche</i>	45
2.2. <i>Scénario didactique</i>	46
2.3. <i>Protocole expérimental et recueil de données</i>	47
3. Résultats	48
3.1. <i>Analyses</i>	48
3.2. <i>Discussion et conclusion</i>	51
Annexe 1. Items évalués dans les différents tests	53
Annexe 2. Aspects ayant progressé du prétest au posttest	54

De la multimodalité des supports vers la plurisémiotité des textes : quels outils d'enseignement de la lecture ?

Grafé'LLN	55
Introduction : la matérialité du texte dans tous ses états	55
1. Deux réactifs génériques aux matérialités contrastées	57
2. La séquence comme premier analyseur des variations de l'instrument	62

3. La tâche comme second analyseur des variations de l'instrument	65
4. Discussion des résultats	70
Corpus	72

Une écriture encyclopédique scolaire en mutation ? Enjeux actuels d'une modélisation du genre « article encyclopédique »

Marie Béguin-Knoepfler	73
Introduction	73
1. Le genre <i>Article encyclopédique</i> et ses modélisations dans l'espace francophone	74
2. Une proposition de modélisation de l'article encyclopédique produit dans un espace connecté	76
2.1. <i>Visée : transmettre des connaissances de seconde main et les interconnecter</i>	77
2.2. <i>Situation de communication : une porosité entre contributeurs et destinataires</i>	77
2.3. <i>Principes communicatifs : une instabilité systémique</i>	78
2.4. <i>Réalisation matérielle et structure : un agencement « en couches » et une structure formatée</i>	78
2.5. <i>Contenu : une neutralité en tension</i>	80
2.6. <i>Textualisation/langue : hétérogénéité discursive et dialogisme</i>	81
3. Enjeux didactiques	81
3.1. <i>Premier risque : scolariser le genre sans prendre en compte ses spécificités communicatives</i>	82
3.2. <i>Second risque : sous-estimer le travail de scolarisation et le dédoublement du genre</i>	83
Conclusion et perspectives	85

Analyses croisées de résultats statistiques contrastés sur la compétence à produire des textes multimodaux d'élèves du secondaire au Québec et en Suisse

Nathalie Lacelle, Denise Sutter Widmer, Eve Gladu et Christophe Ronveaux	87
Introduction et questions de recherche	87
1. Dispositif général de la recherche et échantillons	88
2. Tâches sélectionnées et cadres conceptuels des items évalués	89

2.1.	<i>Tâche de multimodalisation</i>	89
2.2.	<i>Tâche de transmodalisation</i>	91
2.3.	<i>Familiarité avec les tâches, connaissance du sujet et intérêt pour celui-ci</i>	93
3.	Résultats	94
3.1.	<i>Performance aux deux tâches</i>	94
3.2.	<i>Familiarité avec la tâche</i>	95
3.3.	<i>Connaissance et intérêt pour le sujet</i>	97
4.	Constats sur la compétence en écriture multimodale des élèves	98

#InstaPoésie : effets d'une séquence didactique collaborative élaborée à partir d'Instagram sur l'enseignement-apprentissage de la poésie décoloniale au secondaire québécois

	Amélie Lemieux, Frankie Beauchamp et Mathilde Senécal	101
	Introduction	101
1.	Méthodologie	104
2.	Résultats et analyse	106
2.1.	<i>De la pratique informelle à la maison à la pratique formelle en classe : le cas de Laurie</i>	106
2.2.	<i>L'enseignement explicite pour faciliter le dialogue à propos des enjeux liés à la diversité : le cas de Sara</i>	109
3.	Discussion et retombées de l'étude	111
	Conclusion	113
	Références des documents officiels et des œuvres cités	114

Le carnet de lecteur de l'étudiant futur professeur des écoles : un espace de réflexion sur la lecture et l'écriture multimodale

	Pierre Moinard	115
	Introduction	115
1.	Terrain, influences théoriques et cadre méthodologique	116
2.	Les rôles complémentaires de l'écriture multimodale pour investir une posture de lecteur-scripteur	118
2.1.	<i>La structuration des carnets grâce à la multimodalité</i>	118
2.2.	<i>Rendre compte des expériences de lecture grâce à la multimodalité</i>	120

2.3. <i>Des reconstitutions autobiographiques multimodales</i>	123
3. S'intéresser à la multimodalité, en lecteur et en enseignant	124
3.1. <i>Interroger les associations de modes</i>	124
3.2. <i>Vers des enseignements de la lecture-écriture multimodale ?</i>	126
Conclusion	128

Mise en pratique des cadres et concepts liés à la littératie médiatique et multimodale en contexte numérique : orchestrations multimodales planifiées par des étudiant-es en formation à l'enseignement du Français à travers une plateforme média interactive

Amal Boultif et Ornella Ngaah	129
Introduction	129
1. Objectifs et contexte de l'étude	130
2. La LMM@ sous l'angle de la formation	131
2.1. <i>Prolégomènes à la LMM@</i>	132
2.2. <i>Une plateforme média interactive pour soutenir les séquences</i>	133
2.3. <i>Contexte et sujets de cette étude exploratoire</i>	134
3. Un modèle de base pour soutenir la création de séquences multimodales	135
3.1. <i>Une œuvre, un auteur : consigne et description de la tâche</i>	136
3.2. <i>Méthode d'analyse</i>	136
3.3. <i>Corpus</i>	137
4. Analyse	137
4.1. <i>Faits saillants</i>	137
4.2. <i>Intégration et mobilisation de la LMM@</i>	138
4.3. <i>Planification et navigation dans les séquences</i>	139
4.4. <i>Fonction et place de la LMM@ dans les séquences</i>	141
Bilan et perspectives	142
Références des documents officiels et des œuvres cités	143

Littérature et numérique : usages en classe de littérature et typologie de tâches d'élèves

Sonya Florey et Elsa Nguyen	145
Introduction et problématique	145
1. Cadre théorique	146

2. Méthodologie	147
3. Analyse des données	148
3.1. <i>Une catégorisation selon différents usages du numérique</i>	149
3.2. <i>Typologie des tâches réalisées par les élèves</i>	150
4. Discussion	153
Conclusion	155
Annexe 1 – Corpus d'articles analysés	157
Références bibliographiques	161
Présentation des auteurs et des autrices	185