

Table des matières

Préface

Yves Reuter 3

Introduction

7

OUVERTURE

Évaluer les productions écrites : enjeux, critères, points de vigilance

Claudine GARCIA-DEBANC 15

PARTIE 1

COMMENT ANALYSER LES ÉCRITS DES ÉLÈVES

Indicateurs culturels dans les textes de fiction produits en CE1

Marie-Claude JAVERZAT 41

L'accord du participe passé : une difficulté persistante en fin de scolarité obligatoire

Hélène LE LEVIER, Catherine BRISSAUD & Corinne TOTEREAU 63

Entrée en écriture et conduites stratégiques

Jérôme FAUX & Bernadette KERVYN 87

**Transcrire et *normer* un corpus scolaire :
pour quelles analyses ?**

Claire WOLFARTH, Catherine BRISSAUD & Claude PONTON 121

PARTIE 2

REPENSER LA PRODUCTION ÉCRITE EN INTERROGEANT
LE LIEN LECTURE ÉCRITURE

**Par l'autre bout de la lorgnette : enseigner l'écriture
par et dans ses effets aux cycles 2 et 3**

Pierre SÈVE 149

**Empathie fictionnelle, journal de personnage
et compétences scripturales**

Véronique LARRIVÉ 183

Tenter l'écriture poétique en seconde

Christine DUPIN 209

**Écrire avec et écrire sur *Madame Bovary*
en seconde professionnelle**

Lire au présent une œuvre du passé

Sandrine BAZILE & Gersende PLISSONNEAU 241

Résumés

271

Liste des auteurs

277