

Table des matières

L'extrait, un acteur incontournable en classe ?

Anissa Belhadjin et Marie-France Bishop

3

PREMIÈRE PARTIE Quelles activités des élèves à partir de l'extrait ?

Chapitre 1 – L'œuvre par extraits : l'épreuve de la non-lecture

Maité Eugène	13
1. Appréhender les non-lecteurs	14
1.1. <i>La non-lecture, un terrain mouvant</i>	14
1.2. <i>La non-lecture comme dissonance cognitive</i>	14
1.3. <i>Chloé, non-lectrice d'Andromaque</i>	15
2. L'extrait pour comprendre l'œuvre	17
2.1. <i>Présentation de la séance</i>	17
2.2. <i>L'incompréhension comme défi pour Chloé</i>	18
2.3. <i>Le travail de compréhension sur l'extrait</i>	19
3. Une expérience de littérature par l'extrait ?	23
3.1. <i>La confrontation aux mots du texte</i>	23
3.2. <i>Une timide ouverture à l'altérité</i>	24
Conclusion	26
Bibliographie	27
Annexe	28

Chapitre 2 – L'extrait et l'écriture scolaire : comment des élèves de fin d'école primaire approchent-ils un genre à partir de la lecture d'extraits littéraires ?

Kathy Similowski	39
1. Un processus de production d'objets-textes par recontextualisation	40
2. Une écriture pour tester les effets des extraits littéraires	43
3. Des manifestations des extraits sur les choix scripturaux des apprenants	44
3.1. <i>Un usage scriptural localisé des extraits</i>	45
3.2. <i>Un corpus homogène</i>	45
3.3. <i>Des éléments para-textuels et d'accompagnement didactique aux effets contrastés</i>	49
Réinvestissement (rare) des titres	49
L'avant-texte, déclencheur d'écriture	49
Le glossaire, un apport lexical peu opérant	50
4. Des effets des extraits sur la constitution du genre	50
4.1. <i>Des consignes implicites d'écriture</i>	51
4.2. <i>Une approche du « genre descriptif »</i>	52
4.3. <i>Le rôle déterminant du texte enclencheur</i>	54
5. Les limites d'une lecture fragmentée et non accompagnée	55
Conclusion	56
Bibliographie	56

Chapitre 3 – L'extrait comme outil de développement des stratégies de compréhension

Graziella Deleuze	61
Introduction	61
1. Cadre théorique	63
2. Contexte d'observation et récolte des informations	65
3. Description	65
Conclusion	76
Bibliographie	79

DEUXIÈME PARTIE

Comment justifier l'extrait d'un point de vue didactique ?

Chapitre 1 – Quelles formes de présence de l'œuvre dans la présentation des extraits ? Le cas de manuels de français pour le cycle 3 (CM2)

Aldo Gennaï et Patricia Richard-Principalli	83
1. Éléments de cadrage	84
1.1. <i>L'œuvre et l'extrait dans l'enseignement de la littérature</i>	84
1.2. <i>Le corpus</i>	84
1.3. <i>Démarche et critères d'analyse</i>	86
2. L'extrait de l'œuvre	87
2.1. <i>« À livre ouvert »</i>	87
2.2. <i>« Nature à lire »</i>	92
3. L'extrait dés-œuvré	93
3.1. <i>Genres et types discursifs</i>	95
3.2. <i>L'étude de la langue</i>	96
4. L'œuvre dés-œuvrée	97
Conclusion	99
Bibliographie	100
Manuels scolaires	102

Chapitre 2 – Choisir un extrait littéraire en FLE : sélection et sacralisation

Estelle Riquois	103
1. Cadre théorique	105
1.1. <i>Le choix d'une ressource pédagogique, un acte personnel et professionnel</i>	105
1.2. <i>Une tâche professionnelle intériorisée mais responsabilisante</i>	106
2. Cadre méthodologique	108
2.1. <i>Enquête ReVea</i>	109

2.2. Enquête portant sur l'exploitation des textes littéraires en classe de FLE	110
2.3. Critères d'analyse choisis	110
3. Principaux résultats	112
3.1. Choisir un extrait, une responsabilité difficile à assumer	112
3.2. Se questionner pour choisir un extrait littéraire	114
3.3. La perception du texte par l'apprenant	115
3.3.1. Constitution d'un panorama littéraire	116
3.3.2. Mise en page et appréhension du document	117
Conclusion	117
Bibliographie	118

Chapitre 3 – Extraction et recontextualisation : quels choix et quelles explicitations dans les séances de lecture analytique en France au secondaire ?

Cendrine Waszak	121
Introduction	121
1. Lire des extraits, lire une œuvre intégrale ou lire des extraits d'une œuvre intégrale ?	122
1.1. L'œuvre et l'extrait, une histoire disciplinaire	123
1.2. Un exemple dans deux manuels	125
1.3. Les postures de lecteurs attendues dans une œuvre intégrale et dans des extraits	127
2. Méthodologie de la recherche	128
3. Résultats	130
3.1. L'extraction	130
3.2. La recontextualisation	132
3.3. L'expérience de lecture	135
Conclusion	135
Bibliographie	136

TROISIÈME PARTIE
L'extrait peut-il rendre compte
de l'œuvre ?

**Chapitre 1 – L'œuvre d'Annie Ernaux au prisme
de l'extraction : quelle patrimonialisation dans
les manuels du secondaire ?**

Pierre-Louis Fort	141
1. <i>La Place</i> et ses extraits	144
2. Les extraits de <i>La Place</i> au regard de l'appareil didactique	149
3. Extraits et ouverture	151
Conclusion	154
Bibliographie	155

**Chapitre 2 – La question de l'extrait et l'actualité
des recherches sur Beckett**

Evelyne Clavier	159
1. Persistance de la catégorie de l'Absurde et de ses topoi	160
2. Vers des lectures contextualisées d' <i>En attendant Godot</i> , de <i>Fin de partie</i> et de <i>Ob les beaux jours</i> ?	163
3. Pour des lectures actualisantes du théâtre de Samuel Beckett	167
Manuels scolaires de référence	170
Bibliographie	170

**Chapitre 3 – L'œuvre de Tolkien peut-elle entrer
dans les corpus scolaires ?**

Éric Hoppenot	173
1. Lire Tolkien en classe ?	177
1.1. De la légitimité de l'œuvre de Tolkien	177
1.2. Tolkien dans les manuels, quelle scolarisation ?	178
1.3. La contextualisation et le découpage des extraits	180

2. Une typologie restreinte des extraits pour lire <i>Le Hobbit</i> au collège	182
2.1. <i>L'incipit ou la partie pour le tout</i>	182
2.2. <i>Le chapitre. Aux limites de l'extrait</i>	185
2.3. <i>La carte, un extrait singulier. Entre texte et image</i>	187
3. Perspectives et enjeux de l'extrait	190
3.1. <i>L'inscription dans l'histoire littéraire, genre et registre</i>	190
3.2. <i>La primauté accordée aux personnages</i>	191
3.3. <i>Amphitextualité et intertextualité</i>	193
Conclusion	194
Bibliographie	196
Liste des auteurs	199