

Table des matières

Pour ouvrir la réflexion

Marlène Lebrun 3

Rapport aux arts des élèves et enseignants du secondaire Entre malentendus et connivence

Marie-Sylvie Claude	7
Introduction	7
<i>Rapport aux arts des enseignants et des élèves et registres de l'apprentissage</i>	8
<i>Une hypothèse relationnelle</i>	9
1. Intentions didactiques des enseignants et conduites des élèves	10
1.1. <i>Intentions didactiques des enseignants :</i>	
<i>la peinture au service de la littérature</i>	10
1.1.1. Liens singuliers entre un texte et un tableau	11
1.1.2. Le commentaire pictural comme propédeutique au commentaire littéraire	12
1.2. <i>Conduites des élèves d'un art à l'autre : les écarts de</i>	
<i>la peinture à la littérature</i>	14
1.2.1. La peinture : un art peu familier	14
1.2.2. Le commentaire pictural : des premiers jets plus proches des attendus scolaires	15
2. Rapport des enseignants et des élèves aux deux arts : divergences et convergences	19
2.1. <i>Les liens entre les deux arts</i>	19
2.2. <i>L'investissement subjectif du récepteur</i>	20
2.2.1. Ce que le professeur attend	20
2.2.2. Ce que l'auteur veut dire	20
2.2.3. La place du texte du récepteur	21
2.2.4. La place de l'émotion	21
2.3. <i>Le sens de la forme</i>	22
2.4. <i>La pluralité des interprétations</i>	24

2.5. <i>Le propre de l'art</i>	24
3. Les sources du rapport des élèves aux deux arts : incidences didactiques	26
3.1. <i>Les sources du côté des objets : leur nature sémiologique</i>	26
3.2. <i>Les sources du côté des sujets : leur expérience scolaire et extra-scolaire</i>	27
3.2.1. Une expérience scolaire différente des deux exercices	27
3.2.2. Une expérience extra-scolaire différente des deux arts	30
3.3. <i>Les implications didactiques pour les enseignants</i>	31
3.3.1. L'invisibilisation de la finalité	31
3.3.2. Un transfert présumé naturel	31
3.3.3. Une didactisation du transfert	32
Conclusion	33
Bibliographie	35

Modéliser des dispositifs de formations innovants ? Deux exemples à l'étude

Pascal Terrien	39
Introduction	39
1. Un cadre théorique pour la modélisation	40
1.1. <i>Lieux d'enseignement et dispositifs</i>	40
1.2. <i>Dispositifs de formations des maîtres</i>	42
1.3. <i>Définir la modélisation de dispositifs de formation</i>	45
2. Deux cas de dispositifs innovants : « Les regards croisés » et les « jeunes ont la parole »	46
2.1. <i>Les regards croisés et une situation intégrative</i>	47
2.2. <i>Un dispositif de collaboration musée – conservatoire : les JOP</i>	50
3. Résultats, analyse et discussion	52
3.1. <i>Un point méthodologique</i>	52
3.2. <i>Les résultats</i>	53
3.3. <i>L'analyse discussion</i>	56
Conclusion	58
Bibliographie	59

Quelques propositions pour penser la formation culturelle des enseignants

Yves Reuter	63
Quelques préalables	63
1. Le prisme théorique	65
1.1. <i>Penser la multiplicité et la diversité des cultures</i>	65
1.2. <i>Penser la complexité des cultures</i>	65
1.3. <i>Penser les cultures de manière « ouverte » et « vivante »</i>	66
1.4. <i>Penser les cultures comme des systèmes en tension</i>	66
1.5. <i>Penser la dimension structurante des cultures</i>	67
1.6. <i>Penser les cultures propres à l'institution scolaire</i>	67
2. Le prisme disciplinaire : approfondir sa culture disciplinaire	68
2.1. <i>Éviter des exclusions peu fondées</i>	68
2.2. <i>Penser les techniques et leurs modalités d'enseignement comme culturelles</i>	68
2.3. <i>Penser certains obstacles liés aux contenus eux-mêmes</i>	69
2.4. <i>Mieux comprendre certaines polémiques</i>	70
2.5. <i>Mieux comprendre les limites de certaines pratiques et ouvrir le prisme des possibles</i>	71
3. Le prisme biographique	71
3.1. <i>Mieux comprendre l'histoire de ses pratiques, de ses goûts ou dégoûts</i>	72
3.2. <i>Mieux appréhender les conflits de loyauté possibles</i>	72
4. Le prisme des stratégies d'intervention	72
4.1. <i>Transformer des impositions institutionnelles en constructions</i>	72
4.2. <i>Accueillir et respecter</i>	73
4.3. <i>Donner à rencontrer et à comprendre différentes cultures</i>	73
4.4. <i>Apprendre à écouter les points de vue différents</i>	74
4.5. <i>Relier et construire une culture commune</i>	74
4.6. <i>Permettre de se repérer sans obérer la distance critique</i>	74
4.7. <i>Donner du temps au changement</i>	75
4.8. <i>Ne pas faire de la culture scolaire un obstacle aux cultures</i>	75
Conclusion	75

Références bibliographiques	75
-----------------------------	----

De l'identité culturelle aux compétences interculturelles des futurs enseignants de français

Jean-Louis Dumortier	79
Introduction	79
1. Le concept d'identité	80
2. Le concept de culture	82
3. Le concept d'identité culturelle	83
4. La conscience disciplinaire comme facteur d'identité culturelle	88
5. Compétences interculturelles et identité des enseignants	91
6. Formation littéraire et compétences interculturelles	94
Bibliographie	98

La question de l'identité culturelle du public enseignant Des enjeux pour la formation

François Joliat et Marlène Lebrun	103
1. De quoi parle-t-on et dans quel cadre ?	104
1.1. <i>Quelle définition de la culture ?</i>	104
1.2. <i>Vers l'identité culturelle</i>	105
1.3. <i>Les espaces culturels en jeu</i>	107
1.3.1. Culture(s) de l'École comme institution	107
1.3.2. Culture(s) des espaces privés	109
1.3.3. Culture(s) des espaces savants et professionnels	112
1.4. <i>Que fait l'École ?</i>	115
2. Cadre méthodologique	122
2.1. <i>Population choisie : pourquoi ?</i>	122
2.2. <i>Résultats d'une recherche précédente</i>	122
2.3. <i>Méthodologie</i>	125
2.3.1. Les trois catégories conceptualisantes	126
2.3.2. La question de recherche	127
2.3.3. Les définitions des catégories et leurs marqueurs types	129
2.3.4. La méthode d'analyse mixte des données	132